

# 旅行者與旅行記事

中華科技大學通識教育中心  
羅中展助理教授 主講  
cclo@cc.cust.edu.tw



## 教師個人介紹

- 東吳大學政治系學士
- 政治大學民族研究所碩士 主修藏學
- 政治大學國家發展研究所博士 主修民族政策
- 現職服務單位 中華科技大學
- 通識中心專任助理教授

## 討論題綱

一、前言

二、好的旅行者是誰

三、什麼是旅行記事

四、旅行者與旅行記事

五、結論

此情可待成追憶



# 屏東圖書館前



## 一、前言

- (一) 為什麼要談旅行
- (二) 旅行是要做什麼
- (三) 旅行者與旅行記事何干

## (一) 為什麼要談旅行

- 現代人的旅行似乎無法滿足身心靈的平衡，所以我們不停的出走，重要的是我們找不到回家的路了。

## 找到回家的路

- 一個旅行者最大的功課是找到回家的路，如果找不到回家的路，那一顆驛動的心將不知在哪安住下來。



## 個人的旅行認知

- 個人所認知的旅行並非現今時下眾人所嚮往的吃喝行，因為只是如此之舉，無需離家無須走遠，為什我會特別在意去旅行？那是因為出門去時，你是獨自前行，無所依靠，日日面對的就是自己，如此一來你怎麼逃避自己呢？

## 閱讀與旅行記事

- 先說閱讀這件事：
- 一個旅行者若不讀書，保證是書到玩時方恨少。
- 也有此一說《如果不讀書，行萬里路也不過是個郵差！》說的貼切！不是嗎？

# 旅行還是要講格局的



## 二、好的旅行者是誰

- 旅行這件事，在本質上就是一種脫離日常既有生活軌道的嘗試，讓自己走入一段全新的領域，從而接觸到全新的人與事物的行動。



## 好的旅行者是誰

- 旅行這個行為，可以視為個人與這個世界的對話與互動模式之一，藉由遠走到不同於平日生活的地方，得以接觸到不同以往的人與事，觀看到不一樣的景與物，從而讓自己的眼界開闊、生活豐富多彩，更重要的是，自己的心靈的以成長。

## 好的旅行者是誰

- 好的旅行者，在旅行的過程中，逐步的面對自己，體察內在，省思自我，從而找到自己，清楚的認識自己是的是的什麼樣一個人，此刻我是站在哪裡，處在什麼樣的狀態下。

# 山西雲崗石窟





## 好的旅行者是誰

- 旅行者面對世界之際，會很清楚的知道自己想要的是什麼樣的生活，接下來要過怎麼樣的人生，預期生活的內容是何種面貌，以期未來如何讓自己過得更有品質，更有內容一點，從而活出一個更好的自己。

# 西藏尼木縣傳統造紙師傅家



## 余秋雨先生的看法

- 在歷史上有四種人走得最遠，分別是一軍人、二僧人、三詩人、四商人，在此我就依余先生的提示來舉例為各位說明。

## 軍人

- 永平十六年（西元73），班超隨奉車都尉竇固出擊匈奴。竇固以班超為假司馬，派他攻打伊吾（今新疆維吾爾自治區哈密市一帶）。班超在蒲類海大勝敵軍，得到竇固的賞識，便派遣他出使西域。
- 在之後的三十一年時間裡，他平定了西域五十多個國家，為西域諸國歸附漢帝國、促進民族融合，有著極大貢獻。

## 班定遠之功

- 棄我昔時筆,著我戰時衿，班超在盛年之時拋家舍業，孤懸絕地經營西域，於大漠間縱橫捭闔凡三十年。他有勇有謀，臨危不亂，多次在形勢惡化時扭轉乾坤。他深得兵不厭詐的智謀精髓，在外交軍事鬥爭中往往出其不意，以小博大取得完勝。他人情練達，對下寬容，克己以嚴，不吝賞賜。班超「不動中國，不煩戎士」鼎定西域五十國，使四夷臣服，萬國來朝之功業，不啻是中華民族軍事外交史上的奇跡。

2008



# 達賴喇嘛辦公室2010



# 大昭寺





## 僧人

- 首推法顯大師
- 東晉安帝隆安三年（公元399年），法顯六十多歲的高齡，與同學慧景、道整、慧應、慧嵬四人結伴，從長安出發西行。至張掖，又遇見智嚴、慧簡、僧紹、寶雲、僧景，共進至敦煌。
- 當時法顯等五人渡沙河(塔克拉馬干沙漠)，經鄯善，至烏耆國。與法顯同行的僧人，或至高昌，或至罽賓，法顯與其他三人則渡過蔥嶺，到達北天竺。

## 佛國記

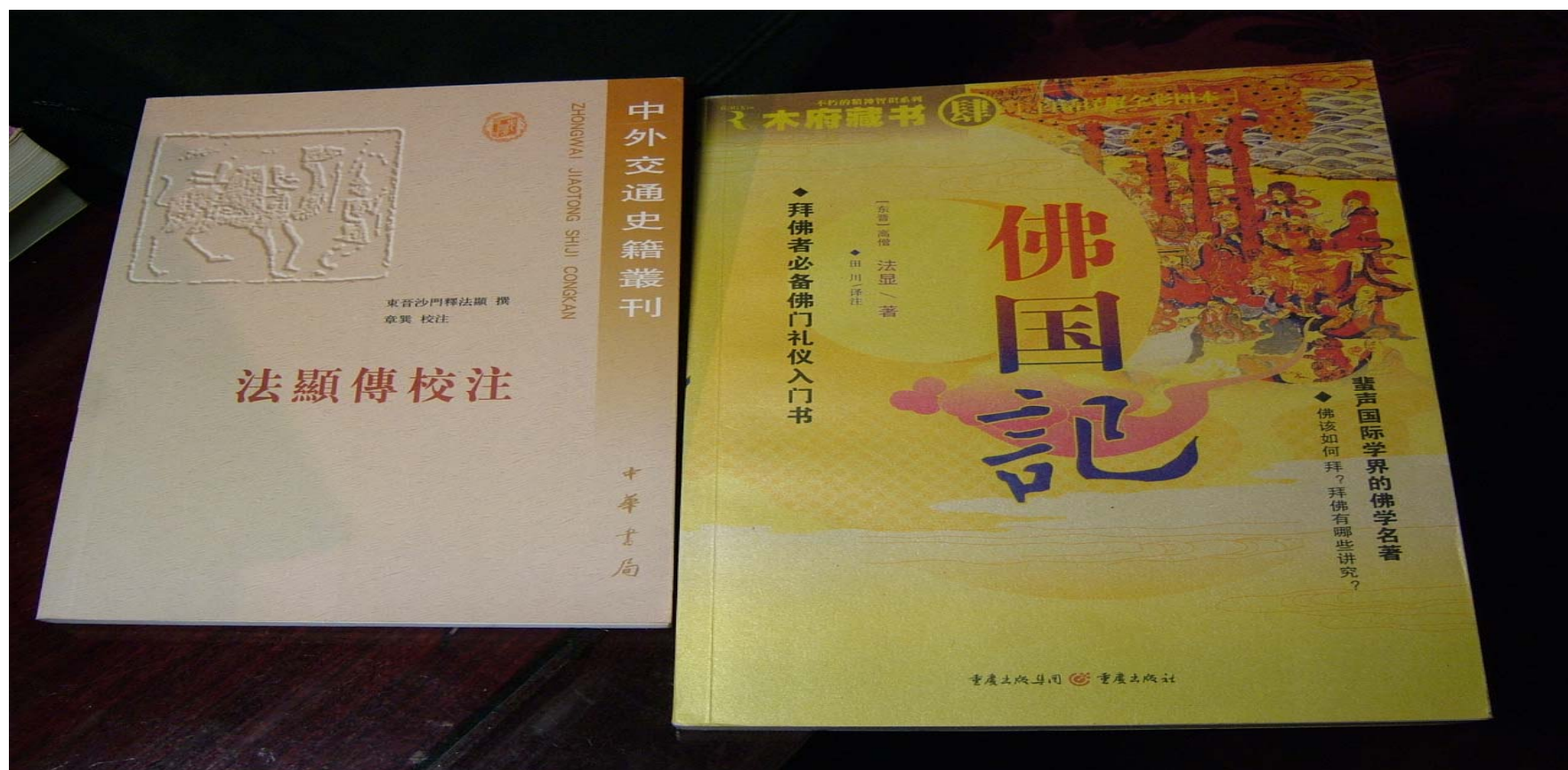
- 佛國記中所記最傳神的一段話：「沙河中多有惡鬼、熱風，遇則皆死，無一全者。上無飛鳥，下無走獸，遍望極目，欲求度處，則莫知所擬，唯以死人枯骨為標識耳。」

## 佛國記所見

- 「於此順嶺西南行十五日,其道艱阻,崖岸險絕,其山唯石,壁立仞,臨之目,欲進則投足無所、下有水名新頭河(印度河),昔人有鑿石通路施傍梯者,凡度七百,度梯已,躡懸桓過河,河兩岸相去減八十步,九譯所絕,漢之張騫、甘英皆不至。」

## 佛國記

- 也稱為《法顯傳》是東晉高僧法顯所著的遊記。法顯在弘始二年（400年），與慧景、道整、慧應、慧嵬等僧人，從長安出發，西渡流沙，到天竺尋求戒律。法顯於義熙八年（412年）歸國，前後14年。法顯歸國後著《佛國記》一書，記錄西行見聞。《法顯傳》又名《佛國記》、《歷游天竺記傳》、《佛游天竺記傳》、《釋法明游天竺記》，是佛教史和中外交通史的重要文獻。



## 玄奘法師

- 玄奘為探究佛教各派學說分歧，於貞觀元年一人西行五萬里，歷經艱辛到達印度佛教中心那爛陀寺取真經。前後十七年學遍了當時的大小乘各種學說，共帶回佛舍利150粒、佛像7尊、經論657部，並長期從事翻譯佛經的工作。
- 玄奘及其弟子共譯出佛典75部、1335卷。玄奘的譯典著作有《大般若經》《心經》《解深密經》《瑜伽師地論》《成唯識論》等。《大唐西域記》十二卷，記述他西遊親身經歷的110個國家及傳聞的28個國家的山川、地邑、物產、習俗等。

## 大唐西域記

- 玄奘貞觀十九年（西元645）奉唐太宗李世民之命開始寫作，到貞觀二十年（西元646）用了不到兩年的時間完成。全書共十二卷，約十一萬字，記述的國家達138個以上，分佈的範圍則以中亞、南亞為主，兼及西亞、小亞細亞。其中110個國家都是玄奘親履之地，28個國家採自傳聞，大多數地理區劃、民族源流、物產氣候、文化政治等，內容廣泛，至今仍然是研究該地區歷史、地理的寶貴參考文獻。

# 這不是西遊記





## 日本來的僧人

- 自唐代以來日本就有到中國學習佛法的僧徒，唐代最有名的僧人就是空海，他將佛教密宗傳回日本，讓日本開創天台密，今日稱為台密或東密。空海的故事由日本現代作家夢枕獏將它寫成一部有趣的小說《沙門空海》，
- 有興趣可以一讀



## 河口慧海

- 河口慧海（1866年 - 1945年）戒名慧海仁廣，是日本黃檗宗僧侶、佛教學者、探險家。他以四次去尼泊爾及兩次去西藏而聞名，是第一個到這兩個地方旅行的日本人。

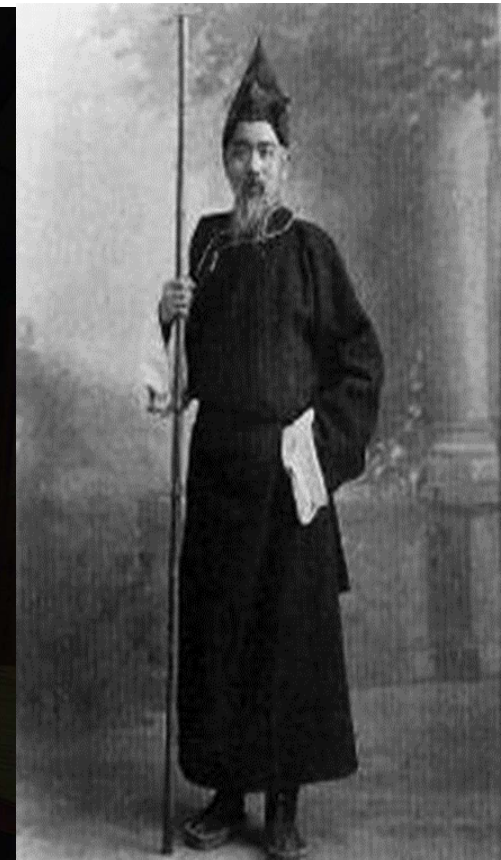
## 河口慧海兩度進藏

- 河口慧海兩度進藏的目的地是為了收集佛教原典，而且他成功地實現了自己的目的。與同時期進藏的日本人不同的是，河口慧海既非受官方的派遣，亦非宗教寺院的派遣，而是根據個人的意願進入西藏，這使他的入藏活動具有某種靈活性，這也是他歸國後一直在民間活動，沒有涉足政治的主要原因之一。河口慧海對處於萌芽發展時期的日本藏學研究的貢獻，是日本藏學研究的先驅者。

## 《旅藏三年》

- 真正讓世界瞭解河口慧海的西藏旅行，使他享譽世界的是《西藏旅行記》英文版的問世。據河口慧海介紹，《西藏旅行記》（日文版）由博文館出版以後，在《東京時事新報》社福澤舍次郎等人的極力建議下，河口開始致力於用英文翻譯《西藏旅行記》的工作。1909年，河口慧海以Three Years in Tibet《旅藏三年》為名在印度瑪德拉斯和英國倫敦出版，使更多的讀者瞭解了西藏，河口慧海也因此而聲名遠播。

# 河口慧海的作品



## 旅行者與作品

- 英國BBC公司曾有個節目叫「放逐荒島時的必備專輯」，主持人會去訪問一些知名的人士，問『當他們被放到荒島時會帶什麼書籍與音樂前往？』

## 為何要閱讀

- 之後主持人會送給受訪者一部莎士比亞全集和英王詹姆士欽定本的聖經。
- 可見閱讀經典在有識之士而言，這功夫目前仍然是，現代人培育出深厚內涵的重要訓練。
- 換句話說，閱讀經典作品仍然是提昇內在的基本功夫。

# 呼和浩特





# 貴林



# 成都



# 拉薩酥油店



# 北京



# 拉薩2004



2010



# 北京



# 成都





### 三、什麼是旅行記事

今天早上起來，就期待這一天的展開，是去看什麼嗎？或是只在房間中旅行？我從房間的一個角落出發，走向前三步，然後.....

自來到新疆數日了，午餐所見都是麵片湯及囊配上奶茶，今日忽然見小攤上菜牌寫著一道前所未見之料理，新疆拌麵，眾旅伴大喜，點而食之，方上桌，大失所望，乃是炒蔬菜、肉絲做為一盤，麵條另做一盤，分明就是炒麵一份，原來讓食客按自己喜好及食量加入，不覺莞爾。

## 旅行紀事

- 人是一種有習慣的動物，因此許多人出門旅行去之際，在整個旅行過程中，所見聞到的事物，所體會到的人事，人會習慣的去先找出自己所熟悉的部分，人在不自覺的心底，總會將平日經驗模組套上異地的事務上，悄悄的加以比較其中的異同，然後歸納出，個人的喜好或厭惡，羨慕或嘆息，當這些潛在的態度，深刻的影響著每個旅人，由於這樣的情感作用，因此觸發了旅行者寫下他們的所聞所見，所以日後我們有機會得以讀到，種種不同的旅行紀事，看到不同時代與角度的種種記敘。

## 認識斯文赫定

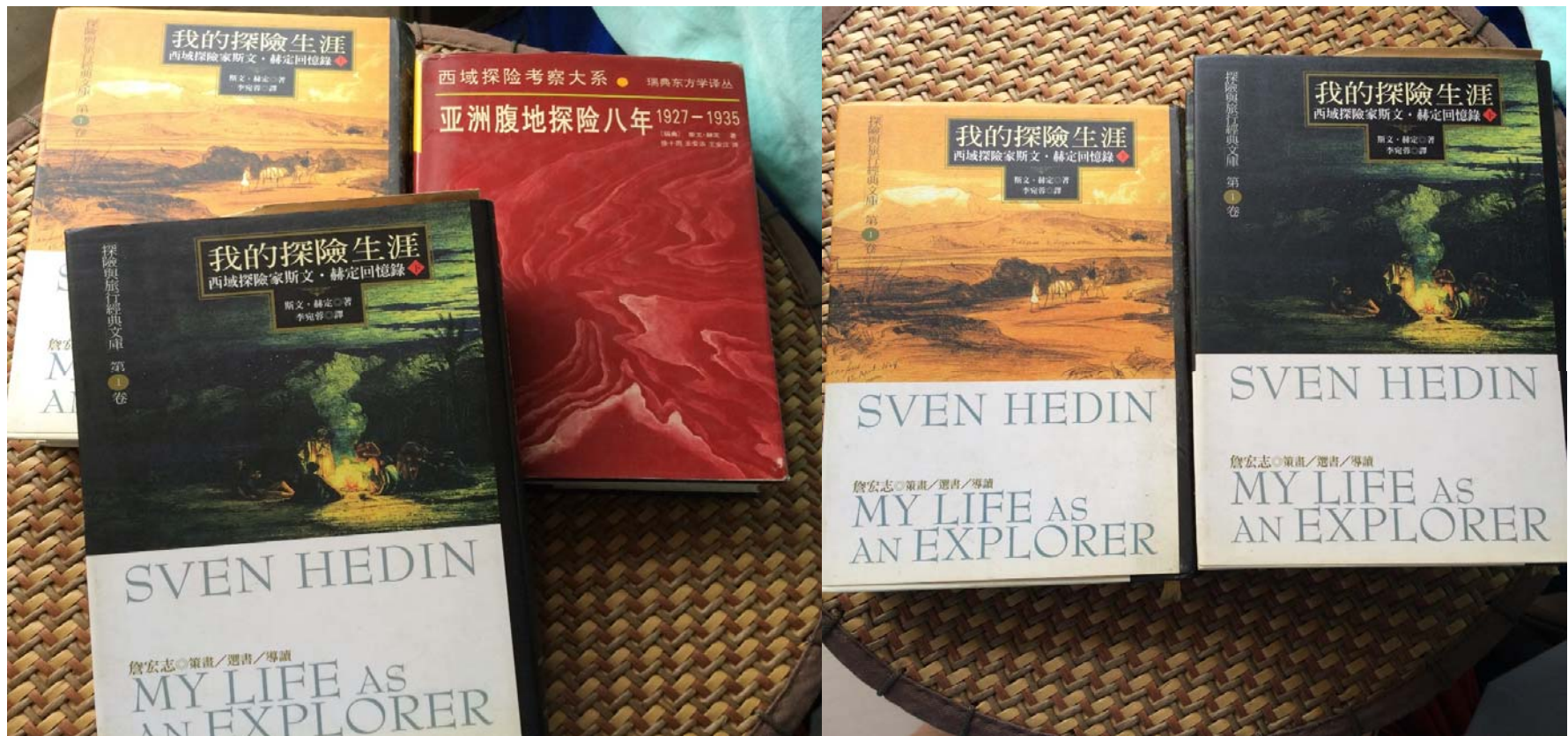
- 斯文赫定（1865~1952），是瑞典籍的世界著名探險家，他從16歲開始，從事他終身以之無怨無悔的職業探險生涯，因為探險，他終身未婚，與姐姐相依為命，走完他的人生之路。他的名字，在他的祖國，不但路人皆知，而且為人們所熱愛崇敬，與諾貝爾有齊名之譽。



## 要做第一人

- 赫定探險新疆和西藏，最主要的動力是那裡的很多地方「從來沒有西方人去過」，他想做「第一個西方人」。赫定的記錄為繪製中亞的精確地圖奠定了堅實的基礎。他是第一個在探險過程中聘用當地科學家和研究助手的歐洲科學探險家。儘管他主要是探險家，但他也是發掘中亞古代佛教廢墟的第一人。他對考古的主要興趣是發現古代城市，而不想進行徹底的發掘。

# 斯文赫定作品選



## 敦煌學

- 是一門以敦煌為名字的學術分支，一般認為「敦煌學」一詞是由1925年日本學者石濱純太郎所創。當中包含宗教、文學、語言、藝術、考古、科技、建築，並以敦煌藏經洞出土的文獻及文物為研究主體。

## 一般是這樣說的

- 斯坦因追隨斯文赫定的成就來到中國，因緣際會的到達敦煌地區，這是他的第二次探險（1900～1908）除了重訪和田和尼雅遺址外，還發掘古樓蘭遺址，並深入河西走廊，在敦煌附近長城沿線掘得大量漢簡，又走訪莫高窟，拍攝洞窟壁畫，並利用王道士的無知，廉價騙購藏經洞出土敦煌寫本二十四箱、絹畫和絲織品等五箱。其旅行記為《沙漠契丹廢址記》（1912），其中有敦煌騙寶經過的詳細記錄；其正式考古報告為《西域考古記》（1921），共五卷。

## 敦煌遺珍

- 光緒二十六年（1900）莫高窟的道士王圓籙在清理洞窟流沙時偶然發現一小石室，裡面珍藏著數以萬計的經卷、文書。英國考古學家斯坦因用巧取拐買的方式掠奪文物，並於1907年首次將藏經洞文物運往西方。後來，各國考古學家如法國的伯希和、俄國的鄂登堡、日本的桔瑞超等接踵而來，從王道士的手中拿走了大批珍貴文物，捆載而歸，導致大量文物流散海外。1914年奧登堡還掠走了第263窟的多塊壁畫。羅振玉也曾私藏一些文物賣給了日本人。



## 如果你有意要去看

- 目前英國國家圖書館藏13000餘件，占三分之一強；俄羅斯科學院東方學研究所聖彼得堡分所藏10800餘件，亦占三分之一強；其他還有法國國家圖書館藏5700餘件。中研院傅斯年圖書館陸續收得49卷敦煌卷子，內容主要為佛經手寫卷，非漢文寫成的卷子則有藏文九卷、回鶻文一卷、西夏文一卷、木刻佛像二卷。

敦煌者，吾國學術之傷心史也

- 以斯坦因為代表的西方探險家、學者，在世紀初所推動建立的新的學術領域，竟然成為中國近代學術的源頭——
- ..... 『敦煌者，吾國學術之傷心史也。』——陳寅恪

## 談論近代中亞探險

- 談論近代中亞探險，被提得最多的名字便是斯文·赫定和斯坦因。從一般意義上看，斯文·赫定比斯坦因更具有魅力，他的探險遊記更優美可讀，他與中國政府及學術界的聯繫更緊密，他在中國西北土地上留下了更多的足跡和更多的歲月，更重要的是，赫定的大多數探險，並不以「尋寶」為目的。赫定繼承了地理大發現時代那些偉人的氣質和品格。在「探險」意義上，就連來自日本的那個無知而勇敢的年輕僧人橘瑞超，也比斯坦因更多地挑戰了人類在沙漠和高山環境下的極限。





## 四、旅行者與旅行記事

- 在旅行中書寫主要在面對自己，用筆跡與自己對話，如果不是因為作者是面對自己，與自己的心靈對話，我們沒有機會讀到諸多前人留下的好作品。
- 由於當初作者書寫是為給自己留記錄，所以是這樣的作品你才讀得到作者的內在世界，因此你能在多年後與古人神交相遊。

今天的寫作方式廣意了

- 將自己的行程所見所聞記錄下來是傳統的「文以載道」，你的旅行中有所感覺、有所寄託，用文字，用影像記錄，成就自己也關懷生命。

## 元代海上旅行家—汪大淵

- 汪大淵生於元武宗至大四年（1311），他自幼懷有大志，欲效法司馬遷“讀萬卷書，行萬里路”，遊歷祖國名山大川，考察風俗，記載物產。
- 汪大淵著《島夷志》的態度是很嚴肅的，曾說書中所記“皆身所遊焉，耳目所親見，傳說之事則不載焉”。
- 《島夷志略》可以說是上承宋代周去非的《嶺外代答》、趙汝適的《諸蕃志》，下啟明朝馬歡的《瀛涯勝覽》、費信的《星槎勝覽》等的重要歷史地理著作，而其重要性又遠遠超過這些宋、明的著作。
- 他的書中也遠遠的記錄所經過所看的海島台灣。



## 三百年前臺灣西部大旅行

- 郁永河為何想寫《裨海紀遊》呢？他認為，這次來到臺灣，有機會走到這麼偏僻，從來沒有人來過的地方；對於臺灣的山川形勢、海防要塞及原住民的風俗民情，都有親身的體驗，應該要留下記錄，以提供有心治理這塊土地的人士參考。因此，工作之餘，他經常坐著小船周覽附近的山川及風土民情。郁永河在《裨海紀遊》的下卷，花了很長的篇幅寫出了他的觀察與感想，為三百年前的臺灣留下了珍貴的歷史記錄。

## 郁永河所見所聞

- 例如，今天的臺灣人，暱稱自己的配偶為「牽手」，就是來自平埔族人的文化。郁永河說，原住民的婚姻無需媒人搓合，女兒長大時，父母就讓她單獨住一房間。想追求年輕人都前來，吹簫彈琴，百般討好；若得到女孩的歡喜，就可入內與她上床。
- 久而久之，女孩會選擇最喜歡的男子，跟他一起牽手。「牽手」，就是私定終身的意思。

## 漢僧入藏

- 歐陽無畏，名君美，字無畏，江西興國人，為北宋歐陽修後裔。生於民國三年，幼承詩禮家學，加以天資頻慧，過目成誦，下筆文章，文采斐然。求學過程中，每每越級而上，民國十九年時，即以成績卓優畢業於東北馮庸大學政治系。
- 民國二十三年冬季歐陽老師正式剃度為終身之格魯派喇嘛，法名君庇極美，是為民國以來為國投身入密教之第一人。
- 老師在藏期間，曾親身秘密完成中國與尼泊爾邊境調查，甚以托鉢行腳方式周遊藏地，宣傳佛教教義並乘機記錄國境邊防狀況，以待時機報效國家保衛邊疆。

## 堪稱「臺灣藏學之父」的歐陽無畏教授



四十五年（1956），政治大學在臺復校，歐陽先生被聘為邊政系教席，教授西藏語文。五十八年（1969），政治大學邊政研究所成立，續聘為兼任教授，講授西藏語文、西藏歷史、西藏文化等課程。其間，師範大學國文研究所曾聘其講授佛學概論，並指導博士生論文。

二十六年（1937）七月至二十七年元月，歐陽喇嘛趁寺中經課稍鬆，自拉薩出發，實踐藏尼之旅，前後192天，經後藏至加都滿都，沿途精繪地圖，詳記山川形勢，交通里程，寺院聚落，人物典故，風土民情，寫成《藏尼遊記》一書，留下許多翔實珍貴的紀錄。二十七年（1938）七月，再以45天的旅程，歷盡艱辛，經翠南抵大旺，詢當地土人關於英軍一切侵擾實情，暨大旺通各地道路情形等，秘密完成大旺調查，撰寫《大旺調查記》一書，紀錄下自己所形容的「西藏旅行痛苦經驗」。

## 象徵著殖民帝國的雄心壯志與好奇心

- 一八九五年，出身日本東北遠野市的伊能嘉矩渡海而來，踏上了帝國殖民地的新領土臺灣，這位當時二十八歲的年輕人類學者，象徵著帝國的雄心壯志與好奇心，為了學術研究以及殖民統治的雙重目的，將其餘生精力投注於探索與記錄這座南方的島嶼。

## 《臺灣蕃人事情》問世

- 這次長達一百九十餘天的旅行跋山涉水、困難重重，伊能將途中的調查記錄集結為《臺灣蕃人事情》問世，並對於當時以生蕃統稱的臺灣原住民部族提出了更細緻的分類，為日據時期的臺灣人類學研究奠下了基礎。日後他再次前往臺灣南部、東部與離島進行調查旅行，其成果今日則以《臺灣踏查日記》的面貌呈現，在學術紀錄之外，同時敘述了旅行過程中的種種經歷

## 伊能嘉矩台灣踏查日記

- 一八九五年底，伊能嘉矩踏上遍地烽煙的台灣，獻身於台灣各族群的實地調查研究十年。在這期間，他先後完成了《台灣蕃人事情》、《台灣蕃政志》、《台灣志》等十本大書，回日本以文及後繼續研究二十年，結果完成了大作《台灣文及化志》等五本巨著，以及共七百多篇論文及考證文章，生前發表於《東京人類學會雜誌》、《台灣慣習記事》、《台灣時報》、《台灣教育雜誌》、《台灣教習雜誌》、《台灣日日新聞》等。

## 踏查三原則

這是他自從來台灣以後，一直身體力行、遵循不悖的座右銘：

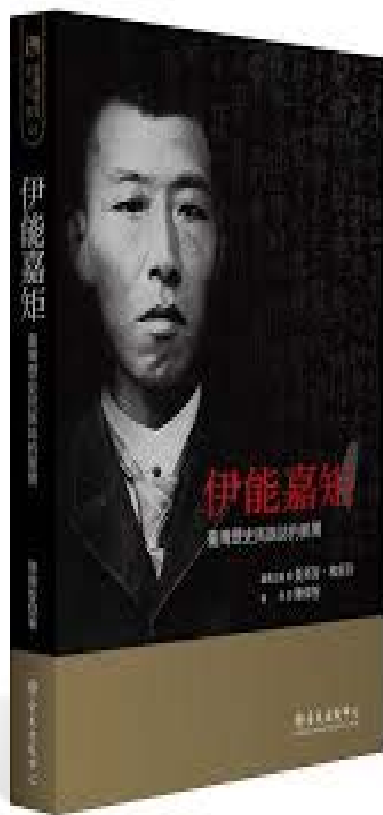
第一、即使生病或有其他事故，當天查察的事實必須當天整理完畢。

第二、為達到科學查察的目的，其要訣在於「注意周到」四個字。日後撰文時，如果還有細微不明之處或疑點，就是當初犯了注意不周的罪過。

第三、以周到的注意查察的結果，必須以同樣周到的筆法記述。

今天，我們讀他所遺留的日記手稿，能領會到他不管多麼勞累，或在風雨交加的夜晚，或在地面茅席上，或在陰暗、潮濕的小屋內委屈一夜，他都用鉛筆，一個字一個字整齊地寫下他當天發現的各項資料，字跡清晰，理路暢明。他那樣旺盛的精神和嚴厲律己的風範，真令人嘆為觀止！





## 森 丑之助的臺灣研究

- 1900年，森丑之助與人類學家鳥居龍藏在台灣山地進行人類學調查時，臨時興起攀登新高山(玉山)的念頭，在忍受兩天幾乎斷糧的危機後，一行人越過塔塔加鞍部，經玉山前鋒、玉山西峰，於4月11日早上登上了台灣玉山主峰，創下台灣史上由阿里山方向攀登玉山，完成由西側首登的紀錄。

## 投入的學習

- 為實踐自己的平生志趣，森丑之助憑藉著過人的毅力，一一扭轉他在客觀條件上的種種劣勢：首先，他努力學習各個原住民的語言，以短短一年多的時間，即精通各族語言，並先後出版了排灣蕃語集、阿眉蕃語集、布農蕃語集、太魯閣（東部泰雅）蕃語集、托洛庫（西部泰雅）蕃語集等，成為早期台灣總督府蕃務本署最佳的蕃語實用範本

## 台灣蕃社總頭目

- 森丑之助贏得「台灣蕃通」、「台灣蕃社總頭目」的稱號也由此而來。因為森氏個性隨和，使他很容易就獲得他人好感，例如：有一次他和烏居龍藏及漢人張君楚到屏東水底寮訪問，當地人嗜食檳榔，每個人都有著血紅嘴唇，以及被檳榔汁染黑的牙齒。不管走到哪裡，居民都捧出一盆用荖葉包好的檳榔待客。烏居和張君根本不敢嚐試，森氏卻高高興興地從主人手裡接過來，放進嘴裡大嚼起來。入境隨俗是贏得友誼，讓調查行動順利的法寶。

## 歷史上最先攀登玉山王峰頂的正式記錄

- 歷史上最先攀登玉山王峰頂的正式記錄，是一九〇〇年四月十一日，由鳥居龍藏與森丑之助在原住民嚮導下所締造。從甲午割台到一九一八年底約二十三年之間，計有九批、二十二人次登上山頭，其中，以森丑之助的四次居冠。

## 森丑之助許多超前的觀念

- 一、台灣原住民是善良〔是我〕、純樸〔也是我〕、可溝通的民族：當時人們普遍認為台灣原住民凶惡、愚蠢、不可理喻，甚至不把台灣原住民當人類看。
- 二、台灣原住民有三大崇高品格：獨立自主精神、尚武與純情〔還是我〕。
- 三、自然反撲的警告：在那個提倡「人定勝天」、「自然資源都歸人類所用」的年代，森丑之助力倡森林保育觀念，並提出濫墾濫伐台灣森林，將造成大自然反撲。〔這點最有先見之明〕
- 四、台灣原住民捍衛大自然：當時所有人都把台灣原住民視為蛇蠍虎豹，唯獨森丑之助大力主張原住民對台灣山林的保護有非常大的貢獻。

## 台灣高山植物

- 台灣高山植物學名冠上「森氏〔*morii*〕」的至少有20種，例如：森氏山柳菊、森氏佛甲草、森氏柳、森氏杜鵑、森氏紅淡比、森氏唐松草、森氏豬殃殃、森氏當歸、森氏蕁麻、森氏菊、森氏薊、森氏苔、森氏櫟、森氏鐵線蓮、森氏鐵蕨、森氏毛茛、森氏古棉草.....等；此外還有拉丁學名有*morii*而中文沒有冠上「森氏」的植物，例如：粗毛懸鉤子〔*Rubus morii* Hayata〕、玉山耳蕨〔*Polystichum morii* Hayata〕.....等

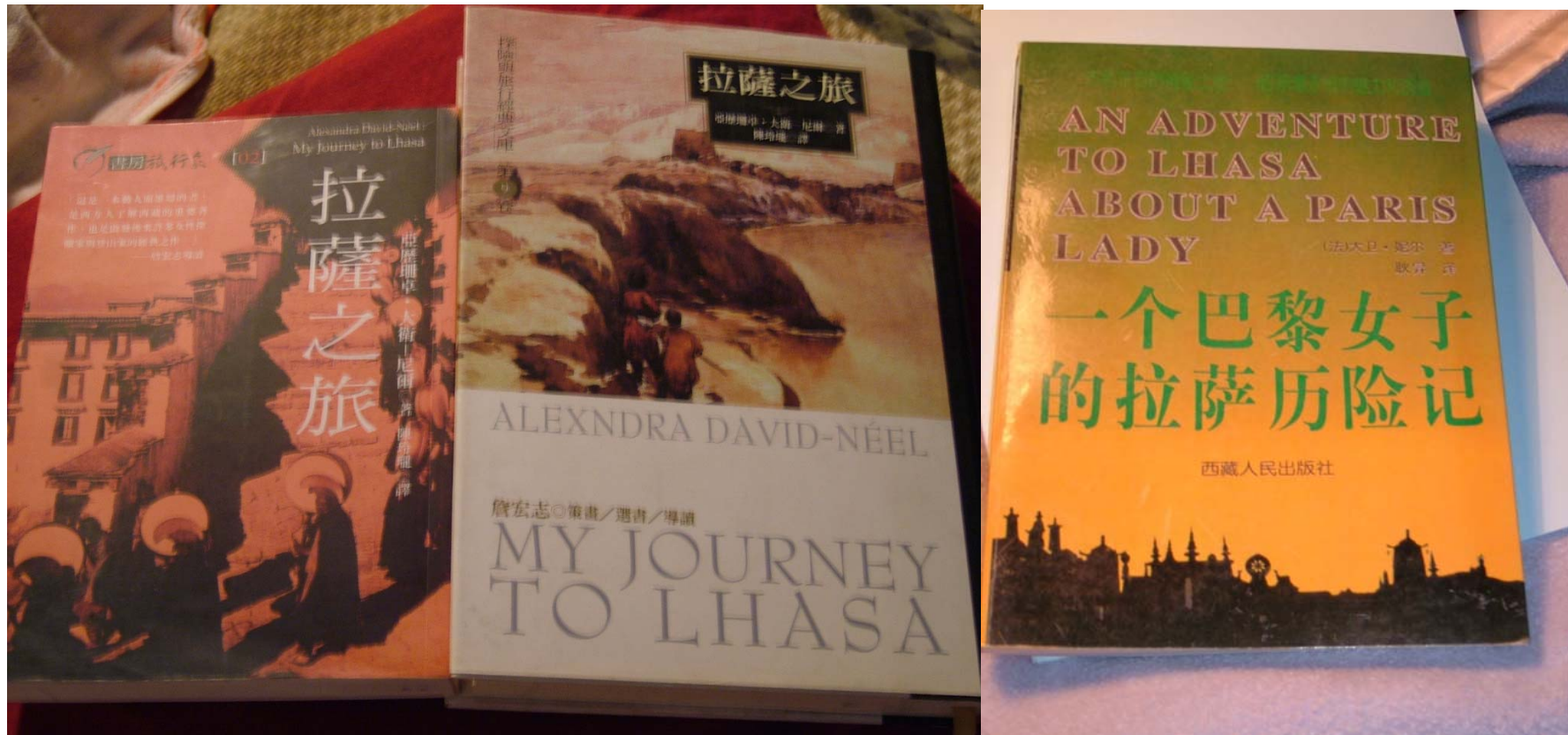




## 跳脫西方觀點看世界

- 近年來國人的眼光幾乎是受到西方世界的影響，對白種人的成就相當熟悉。相反的，對自身或非西方世界的作品認識有限。
- 因此，我們建議各位有必要學習認識其他國家的作者，認識不同西方國度的旅行家及書寫作品，學習用他們的角度來看世界，透過不同的視野認識更寬廣的世界。

# 亞歷山卓大衛妮爾作品

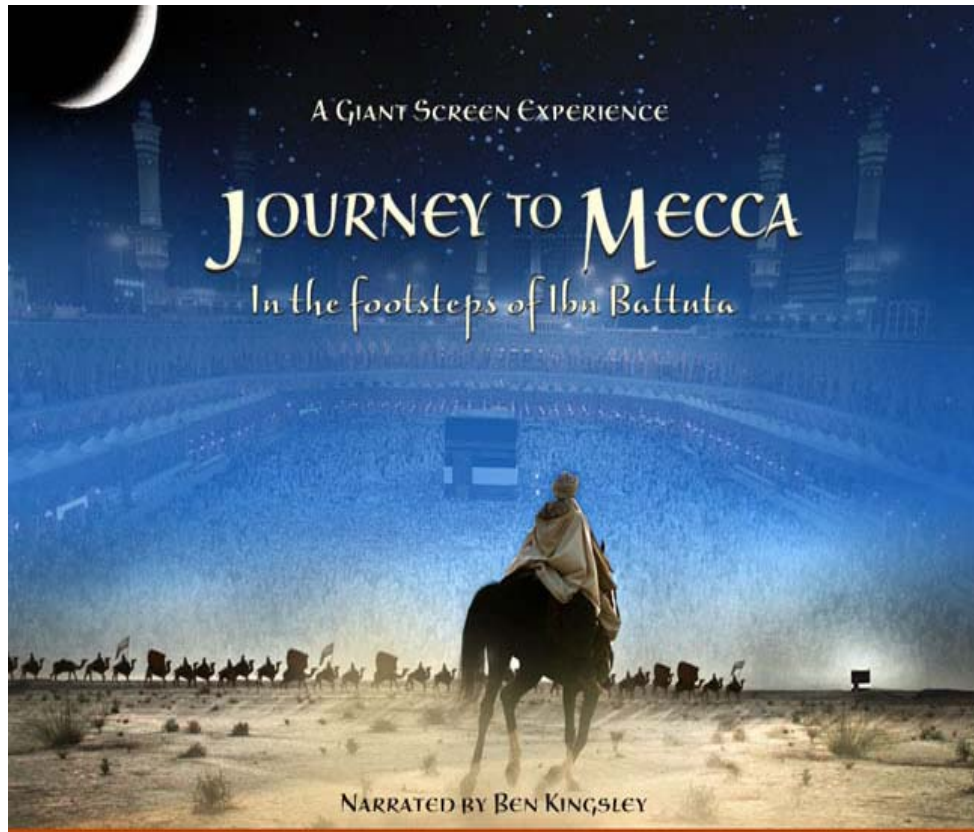


## 東方探險旅行家的志業

- 中國的文化發展有別於西方，因此對探險旅行也有不同的概念。東西歷史上的探險旅行，多半是帶回智識與文化，改變了「自己」，但近現代西方探險旅行的用意，卻成就了帝國主義，輸出了殖民帝國，從而改變了「別人」。

## 伊本·白圖泰

- 伊本·白圖泰是《旅途各國奇風異俗珍聞記》（簡譯《異境奇觀》又叫《伊本·白圖泰遊記》）中的作者。這位摩洛哥著名旅行家與馬可·波羅、鄂多利克和尼哥羅康底等齊名，被譽為中世紀四大旅行家。但在行程之遠、歷時之久、地域之廣及遊記卷帙之浩繁方面，伊本·白圖泰係其中佼佼者。他足跡遍及亞、非、歐30多個國家，行程12萬公里。《簡明不列顛百科全書》給他以“蒸汽機時代以前無人超過的旅遊家”的評價。



## 穆斯林航海家的貢獻

- 穆斯林們在與大海為伍的同時，積累了豐富的海洋地理學知識。他們熟悉航行的各個不同的海域，認識颱風的威力，掌握季風的規律。這些與地理學有關的知識隨著他們的足迹傳播到東、西方，為後來的航海家提供了寶貴的資料。例如氣象學術語 typhoon（颱風）一詞，便是來源於阿拉伯語音譯“tufan” “monsoon”（季風）一詞則是源自“mawsim”。

## 真實亦或想像

- 在古今諸多旅行記中，很少沒有不提到馬可波羅遊記的。在過去這本書一直被視為西方認識亞洲世界乃至元代中國的必要指南，絕少人懷疑馬可波羅遊記的真實性，多數的讀者都信以為真的閱讀並傳說。
- 然而今天隨著資料的發現，越來越多的學者參與討論『馬可波羅真的到過中國嗎？』

## 馬可波羅真的到過中國嗎？

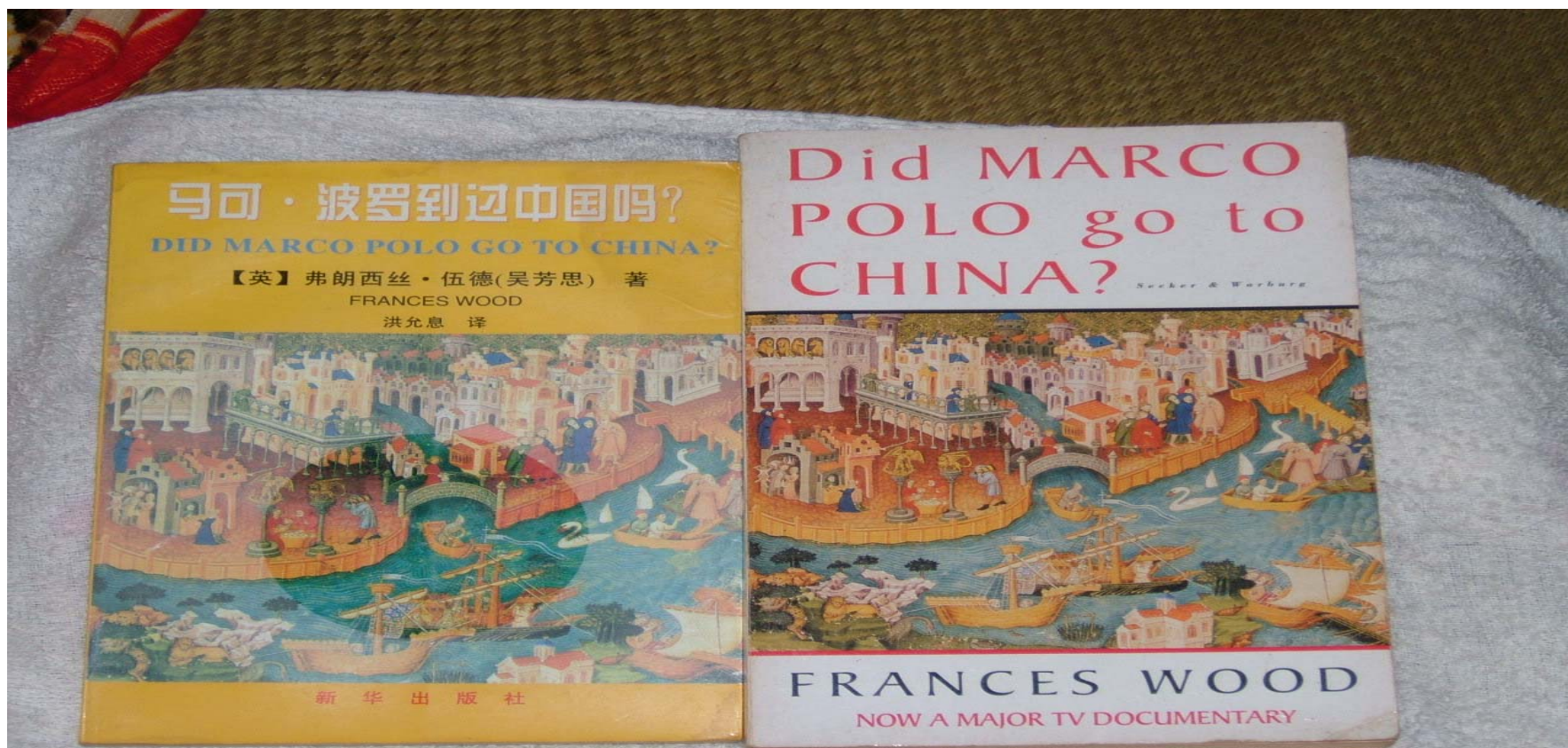
- 據記載，馬可波羅遊記是在1298年寫出的，原本早就不見了，現存的各種版本有150種，包含多種語言的譯本，最老為1351年版，現在流行的是16世紀的版本。馬可波羅遊記的出現，在歐洲引起了轟動，原來還有一個比他們的家園更為富庶繁榮的東方世界，這本書的義大利原文本並不叫做遊記，而是世界概述Divisament dou Monde。



## 西方學者的質疑

- 成書七百多年來，人們不斷質疑書中那些誇大和虛構的東西，甚至懷疑他是否真的到過中國。
- 德國學者徐爾曼在《中世紀城市組織》書中，早提出馬可波羅根本沒有到過中國的論證。疑點甚多辯解又立不住腳認為所謂他在元朝十七年的歷史，完全是荒誕的捏造。
- 另一位德國漢史學家福赫伯則列舉了許多疑點，如揚州做官、襄陽獻炮等加以印證；美國學者海格爾和英國學者克魯納斯不約而同寫了的文章表示質疑。
- 1995年，大英圖書館中國部主任伍德芳博士(Dr. Frances Wood)，出了一本書〈馬可波羅到過中國嗎〉，概括前人對馬可波羅遊記提出的疑問，結合自己的研究，明確表示：馬可波羅並未到過中國。

# 馬可波羅到過中國嗎



## 還有一本是《福爾摩啥》?!

- 在國際漢學的歷史上，確實有過敘述臺灣的偽書出現。一個有名的例子是喬治·撒瑪納筭的《臺灣史地紀實》

( GeorgePsalmanaazaarAnHistoricalandGeographicalDescriptionofFormosa )。此書有薛絢中譯本，首譯名《福爾摩啥》，假名撒瑪納筭的作者出生法國，1704年（清康熙四十三年）在英國出版此書，隨即有法文、荷蘭文譯本行世，風行一時。實際作者根本不曾涉足東方，書中所述全系捏造，對此他在晚年的回憶錄裏承認不諱。今譯《福爾摩沙變形記》

# 真實與虛構



## 亞洲勃起：從曼谷到北京，尋找終極春藥

傑瑞霍普金斯（Jerry Hopkins）透過一位西方老嬉皮用自己的生殖器做實驗，以曼谷為根據地，漫遊東京、台北、雅加達、香港與加德滿都，會見三教九流，親身測試幾十種在亞洲列國流傳幾千年之久的春藥，老嬉皮發現，亞洲春藥其實跟心理狀態或改變認知有關，不僅是為了勃起。更可說，春藥在亞洲是被併入古老的醫療、信仰、哲學體系中，具體而微地呈現了亞洲人對精神、物質、科學與宗教知識的應用。本書收錄亞洲最佳與最糟的春藥，從傳統草藥、飛禽走獸這些可以吃的春藥，擴充到潤滑油、情趣玩具、芳療法、音樂、按摩、印度密教與道教房中術、春宮圖與整型手術，甚至毒品等等用於追求性愉悅情色材料。在這次妙趣橫生的調查中，作者發現亞洲是最早研發與使用春藥的地區，並且在追求性刺激方面，至今仍是領先全球的佼佼者。令作者驚訝的是，經過時代的考驗，有些春藥似乎真的有搞頭！



## 穿越時空的旅行

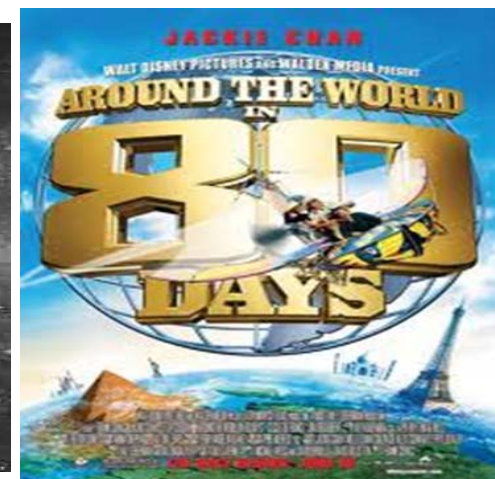
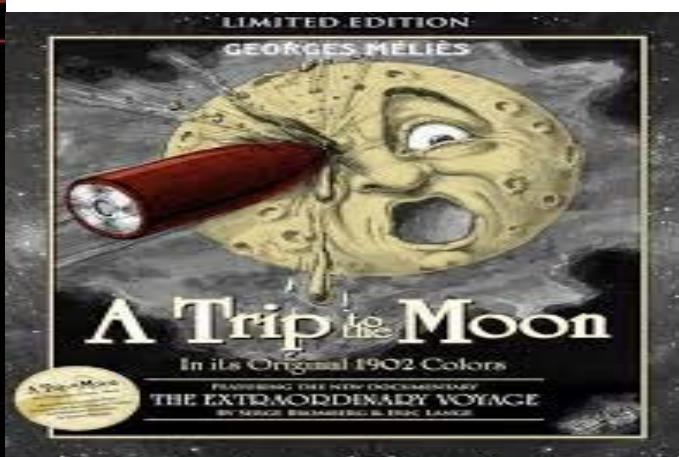
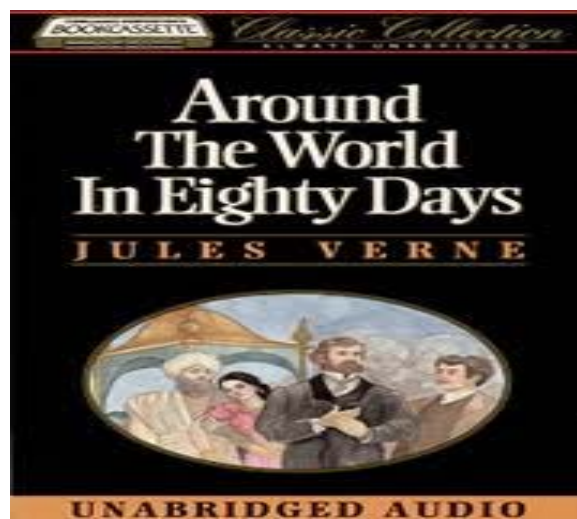
- 按中外作品所見，西方旅行的目標是以探險為題，以海底世界、地心世界、月球、火星、太空星際為目標，比比可見。
- 例如：海底兩萬哩、地心探險記、月球旅行記、環遊世界八十天、格列佛遊記、金銀島、魯賓遜漂流記、愛麗絲夢遊記、魔戒等。
- 中國則以偶遇仙境或入桃花源為境，以穿越時空上友古人為樂。
- 西遊記、桃花源記、遊仙窟、尋秦記等等。

# 凡爾納及其作品





# 凡爾納及其作品



# 凡爾納及其作品



## 五、結論

- 旅行的時候，我們可以靠幾個銅板過一天，也可以花上幾千美元。我們可以在泥塑的小屋裡，也可以住進五星級的豪華套房。我們可以用什麼方式、用多久，我們都可以參加哪裡的旅行。無論待無

## 旅行的積極力量

- 旅行的積極力量，它的本質與範疇，豐厚與治療心靈的無窮能力。除了洗滌心靈與重新得力的特性，旅行還有一種無可比擬的力量，能促進發現自我與個人成長，它是一條把我們帶向自己的道路。
- 旅行不僅充滿了冒險與樂趣，還藉著事實來給予我們直接的教誨，而事實才能讓我們得到獲得驚人的洞察、視野與深度。旅行提供了一個場合，讓我們既能往外觀察，也能往裡反省。它啟發我們的心靈，改變我們的靈魂。

## 旅人基本上是孤獨的

- 一夥人呼嘯扯著去旅行，大抵只是原有生活團體換了個地方去吃、喝、玩、樂而已，並不能真正介入異鄉的文化脈絡中。
- 只有孤獨的旅人，才能深切體會著被異鄉包圍浸潤的痛苦與喜悅。四無掛搭獨立卻自主的個體，然而如此，也才更了解異鄉，更了解自己。
- 什麼都要自己看，自己想，自己用身體去感受。

## 找尋旅行的理由

- 我所希望的旅行，並不是指要離開哪裡，或是離開誰，亦或是有什麼特別的目的，而只是離開現狀的自己，換個角度探索自己，學會更多的事務、找尋自己心的最真實的感動，最後回到現狀，然後繼續做自己。

## 旅行者的記錄

- 旅行者的記錄，在當下只是個人情感的發述。然而當這份感覺引發眾人的共鳴時，這份作品，將不再是旅行者的筆記；它會因為旅行者的所做所為、所見、所思，經由文字的再現，後來的人更得以重歷其境，同感其心。

## 好的作品

- 好的作品在一段時間沈澱後，所呈現的應不只是單純的旅行記，其中可能記錄一時一地某些人的作為，更足以引我們的想像或反省。
- 好的作品簡單的說，就是會引發感動的作品。



# 找到自己

- 如果我們把人生比成一趟旅行，其目的為了找到更好的自己；相對於出外旅行，看盡了千山萬水，看遍了異地風光，最後不是也要找到回家的路，返回自身所繫的園地。
- 人都有個更好的自己等待被發掘，而那個更好的自己要等你，由你獨自，在你生命的旅途中找到自己。

## 帶著想法看世界

- 年輕的時候出去走走，我認為是非常有益的，至少對於個人成長是很重要的。如果僅僅是爲了寫作，就太功利了。不管怎樣，去看看外面的世界，用自己的眼睛去觀察，用自己的頭腦去思考，對每一個人來講，都是必要的。有些人本來就腦子空空如也，即使圍繞地球轉3圈也寫不出什麼東西。

## 閱讀所得之功

- 閱讀不會給你什麼成就，不會帶來財富，而是人生的長期慰藉，它讓你有勇氣、有能力接受命運的挑戰，在你想法極端的時刻拉你回來。
- 是故古人所謂在書中求安身立命，就是這個道理。

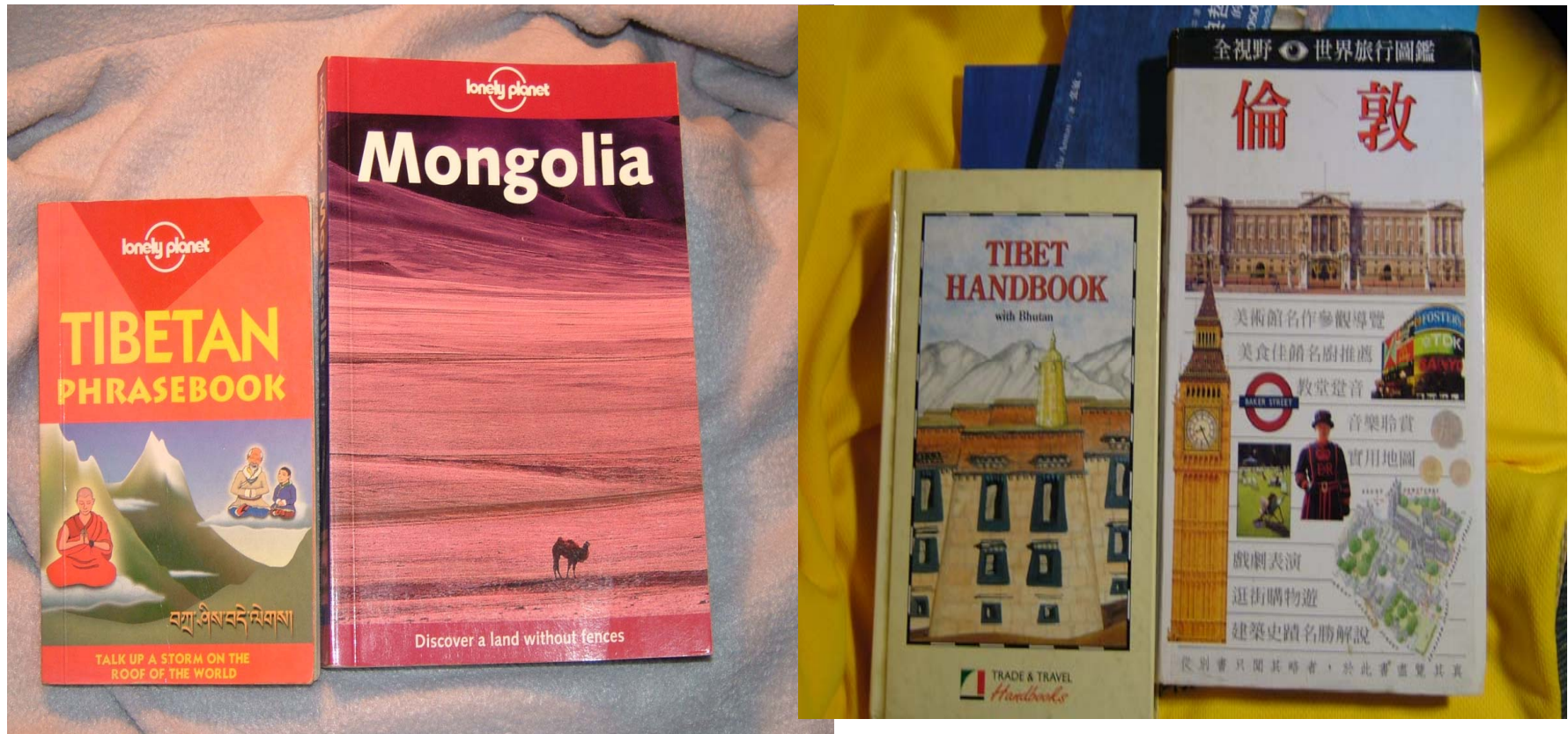
# 旅行者的終點在那裡？

- 旅行者的終點在那裡？

旅程的終點其實不在世界上的任何一個地方，而旅行者的心裡，什麼時候，他覺得夠了，那就表示夠了。

- 我們誰不是不斷地在長大呢？所有的生命都是旅程，所有的人都在旅行著，只是我們選擇了不同的旅程要呼應內心的困境罷了。

# 旅行參考書代表



# 曼德拉所說 慎用時間



# 來自青海的一家人



色拉寺拉布格西

烏審召活佛





## 延伸閱讀作品

- 黃效文      邊城顯影      接近天堂
- 席慕蓉      我家在高原上      金色的馬鞍
- 馬麗華      藏北遊記      靈魂像風
- 王志宏      香格里拉以西      須彌山之東西
- 林文月      京都一年                      杜蘊慈      迭里溫·孤山
- 金庸      書劍恩仇錄      天龍八部      笑傲江湖
- 李志常      長春真人西遊記
- 徐霞客      徐霞客遊記
- 劉   鶚      老殘遊記
- 徐志摩      康橋遊記

## 延伸閱讀作品

- ✕ 凱撒 高盧戰記
- ✕ 柏朗嘉賓 出使蒙古記
- ✕ 伊本白圖泰 伊本白圖泰旅行記
- ✕ 雅各德安科納 光明之城
- ✕ 亞利珊卓大衛妮爾 拉薩之旅
- ✕ 河口慧海 西藏三年〈西藏旅行記〉
- ✕ 斯文赫定 亞洲腹地旅行記
- ✕ 威瑞福塞西格 阿拉伯沙地 沼地阿拉伯人
- ✕ 托爾金 魔戒三部曲
- ✕ 查爾斯 達爾文 小獵犬號環球航行記

感謝聆聽 有緣再見

